

Rider techniczny

Ryczące Dwudziestki

Zespół dysponuje:

- własnym systemem odsłuchu dousznego oraz sprzętem do jego obsługi
- mikrofonami Shure SM58 (5 szt)
- rozgałęzienia mikrofonowe Y-XLR

Połączenia:

- Mikrofony wokalne Shure SM58, Martinez, Sęp, Matrix(1), Kosmos są podłączone równocześnie do systemu odsłuchowego jaki i na konsolę główną poprzez rozgałęzienia Y-XLR.
- Mikrofon Bodziec jest wstępnie obrobiony w urządzeniu TC Helicon a następnie poprzez rozgałęzienie Y-XLR oddany zarówno do systemu odsłuchowego jak i na konsolę główną
- Mikrofon do wokalu basowego Shure SM58 Matrix(2), jest wstępnie obrabiany w systemie odsłuchowym i oddawany na konsolę główną w postaci liniowej XLR. Uwaga –silny sygnał!
- Gitary akustyczne podłączone są do konsoli głównej poprzez urządzenia TC Helicon
- Gitara basowa podłączona do konsoli głównej poprzez własny preamp. Wyjście XLR
- Pad mono z komputera XLR

Kolejność ustawienia zespołu i sprzętu zależy od miejsca na scenie.

1. Andrzej Marciniak(Martinez)–wokal bas-baryton, gitara basowa
2. Wojciech Dudziński(Sęp)–wokal baryton
3. Bogdan Kuśka (Bodziec) –wokal tenor, gitara akustyczna
4. Arkadiusz Wąsik (Kosmos) – wokal tenor, gitara akustyczna
5. Łukasz Drzewiecki (Matrix) –wokal basowy oraz wokal baryton (2 mikrofony)
6. Miejsce na sprzęt napędzający odsłuch douszny zespołu (ok. 1m2)

Organizator zapewnia:

- 6 kabli mikrofonowych XLR
- 5 statywów z końcówkami pod mikrofony Shure SM58
- Monitory odsłuchowe na scenie. Poziom do ustalenia na próbie
- Efekt pogłosowy
- 10 wolnych przelotów na konsoli głównej (6 wokali, 3 gitary, pad z komputera mono)

Odsłuch douszny realizowany jest w całości przez zespół i jest przezroczysty dla nagłośnienia głównego

Kanał z padem powinien być na konsoli głównej wyrównany do głośności pozostałych mikrofonów (do ustawienia na próbie). Kanał ten powinien być cały czas otwarty.

Wszelkie pytania i niejasności prosimy kierować do :

Łukasz Drzewiecki

tel. 606261170

e-mail: matrix@ryczace20.pl